

애국가 배경영상 국민참여 공모전 공개검증

출품작 정 보	작품 제목	대한 사람
	콘티 컷 수	총 23컷
	주요 연출 내용	아이부터 노인까지 전 세대가 각자의 삶의 자리에서 애국가를 따라 부르거나 멈추는 장면들. 청각장애인 수어 장면 포함. 프롤로그(신생아)·에필로그(부모+아기) 수미상관 구성.
	콘티 설명	프롤로그(1) → 1절 아이들(2) → 후렴①중학생(1) → 2절 청년들(3) → 후렴②직장인(1) → 3절 중장년+수어+반응(3) → 후렴③노부부(1) → 4절 노인(2) → 후렴④클라이맥스 3단계(3) → 엔딩 2단계(2) → 에필로그 2단계(2) → 타이틀(1). 총 23컷.

○ 기획의도 (300자 이내)

이 나라 어디서나, 누구든 이 노래를 알고 있습니다. 유치원 아이가 신나게 따라 부르고, 군인이 차려 자세로 서고, 어시장 상인이 잠시 멈추고, 노인이 눈을 감습니다. 무대 위 합창단이 아닌, 이 땅에서 살아가는 모든 사람이 이 노래의 주인공입니다.

아이부터 노인까지, 각자의 삶의 자리에서 같은 노래를 마주하는 얼굴들 위로 애국가가 흐릅니다. 보는 이는 자연스럽게 느끼게 됩니다. '나도 저들 중 하나구나.' 그 순간의 자랑스러움과 뭉클함이, 곧 우리나라입니다.

○ 애국가 가사별 영상 연출 계획

NO	애국가 소절	콘티 이미지	가사	장면 설명
1	프롤로그		(음악 시작 전)	산부인과 신생아실. 갓 태어난 아기의 작은 손이 살짝 움직인다. 이 영상에서 이 노래를 모르는 유일한 존재.
2	1절		동해물과 백두산이 마르고 닳도록	유치원 운동장. 선생님을 따라 신나게 크게 따라 부르는 아이들. 뜻도 모르지만 진지한 표정. 외부 스트로브가 아이들 얼굴을 선명하게 살리고 하늘은 어둡게 떨어진다.
3	1절		하느님이 보우하사 우리나라 만세	초등학교 조희. 손을 가슴에 얹은 아이. 입술과 눈 클로즈업. 단일 스트로브가 얼굴 질감을 살려 순수함이 또렷하게 드러난다.
4	후렴 ①		무궁화 삼천리 화려강산 / 대한 사람 대항으로 길이 보전하세	교실 방송. 어색하게 반쯤 따라 부르다 친구와 눈이 마주쳐 피식 웃음. 창문 너머 외부 스트로브가 교실 안을 강하게 때린다.
5	2절		남산 위에 저 소나무 철갑을 두른 듯	군부대 연병장. 일사불란하게 차려 자세. 새벽 연병장에 대형 파라조명이 군인들을 수직으로 내리꽂아 훈장처럼 빛난다.
6	2절		바람 서리 불변함은	공장 생산라인. 기계를 멈추고 조용히 서는 청년. 머리 위 단일 스트로브가 안전모와 작업복 위로 떨어져 기계 사이 빛나는 인물이 된다.
7	2절		우리 기상일세	캠퍼스. 카메라를 찍는 대학생의 클로즈업 측면 스트로브가 손과 얼굴의 질감을 살린다.
8	후렴 ②		무궁화 삼천리 화려강산 / 대한 사람 대항으로 길이 보전하세	회사 앞 광장. 점심시간 삼삼오오 나와 있다가 자연스럽게 멈추는 직장인들. 차려 자세가 아닌 그 평범한 멈춤. 이동식 스트로브가 도심 한복판에서 그들을 환하게 살린다.
9	3절		가을 하늘 공활한데 높고 구름 없이	새벽 어시장. 생선 손질하다 멈추고 앞치마에 손 닦으며 작게 흥얼거리는 상인. 새벽 어시장 어둠 속에서 단일 스트로브가 얼굴과

				손을 극적으로 꼬집어낸다. 배경의 얼음과 생선들은 어둠에 잠긴다.
10	3절		밝은 달은 우리 가슴	논밭. 허리 펴고 하늘을 올려다보는 농부. 발전기와 배터리 파라가 논 한가운데 세팅되어 황혼 하늘보다 농부의 얼굴이 더 밝다.
11	3절		일편단심일세	청각장애인이 수어로 애국가를 부른다. 소리를 듣지 못해도 이 노래를 안다. 클린 스트로브가 손동작과 표정을 또렷하게 살린다.
12	3절		밝은 달은 우리 가슴 일편단심일세	수어 장면을 바라보는 주변 사람들 표정. 잠시 멈추고 바라보는 눈빛. 스트로브 빛이 그들의 눈가를 살린다.
13	후렴 ③		무궁화 삼천리 화려강산 / 대한 사람 대한으로 길이 보전하세	거실 소파. 노부부가 서로 바라보며 함께 작은 목소리로 부른다. 거실 창문 방향 스트로브가 노부부 얼굴을 따뜻하게 살리고 배경은 어둡게 떨어진다.
14	4절		이 기상과 이 맘으로 충성을 다하여	경로당. 할머니들이 눈을 감고 천천히, 가장 익숙한 노래처럼 부른다. 경로당 어두운 실내에서 단일 스트로브가 할머니들 얼굴만 살린다.
15	4절		괴로우나 즐거우나 나라 사랑하세	공원 벤치 할아버지. 눈 감고 고개를 살짝 끄덕이며. 스트로브가 주름 하나하나를 살려낸다. 그 얼굴이 역사다.
16	후렴 ④		무궁화 삼천리 화려강산	【클라이맥스 1/3 — 신규 촬영 없음】 Day 1~3에서 찍은 장면들의 빠른 몽타주. 각 장소에서 부르는 사람들이 빠르게 교차한다. 아이 운동장 → 군인 연병장 → 어시장 상인 → 논밭 농부 → 경로당 할머니. 편집이 물리적 집결을 대체한다.
17	후렴 ④		대한 사람 대한으로	【클라이맥스 2/3 — 신규 촬영 없음】 각 인물 얼굴·손·입술 클로즈업 빠른 연결. 아이의 웃는 눈 → 군인의 입술 → 농부의 손 →

				할머니의 미소. 각자 장소에서 찍은 클로즈업들이 하나의 리듬으로 이어진다.
18	후렴 ④		길이 보전하세	【클라이맥스 3/3】 다양한 얼굴들의 빠른 클로즈업 몽타주. 아이 → 청년 → 중장년 → 노인. 스트로브가 모든 얼굴의 질감을 동일하게 살린다. 웃는 얼굴, 진지한 얼굴, 눈물 글썽한 얼굴 — 모두 이 노래를 부르고 있다.
19	엔딩		길이 보전하세	집결한 사람들 중 한 명이 카메라 쪽으로 천천히 걸어온다.
20	엔딩		(마지막 음)	마지막 한 명이 카메라를 바라본다. 아무 말 없이. 살짝 웃음이 번진다. 자랑스럽고 따뜻한 그 얼굴. 페이드아웃. 자막: 우리나라.
21	에필로그		(음악 종료 후)	프롤로그의 아기를 안은 부모. 아기 귀에 조용히 애국가를 불러준다. 따뜻한 스트로브 빛이 두 사람을 감싼다.
22	에필로그		(음악 종료 후)	아기의 작은 얼굴 클로즈업. 눈이 천천히 감긴다. 이 노래는 이미 시작됐다.
23	타이틀	[TITLE] 우리나라 자막		검은 화면에 하얀 자막: '우리나라'. 천천히 페이드아웃.